



## **Regras de utilização das áreas do Teatro Firjan SESI Campos.**

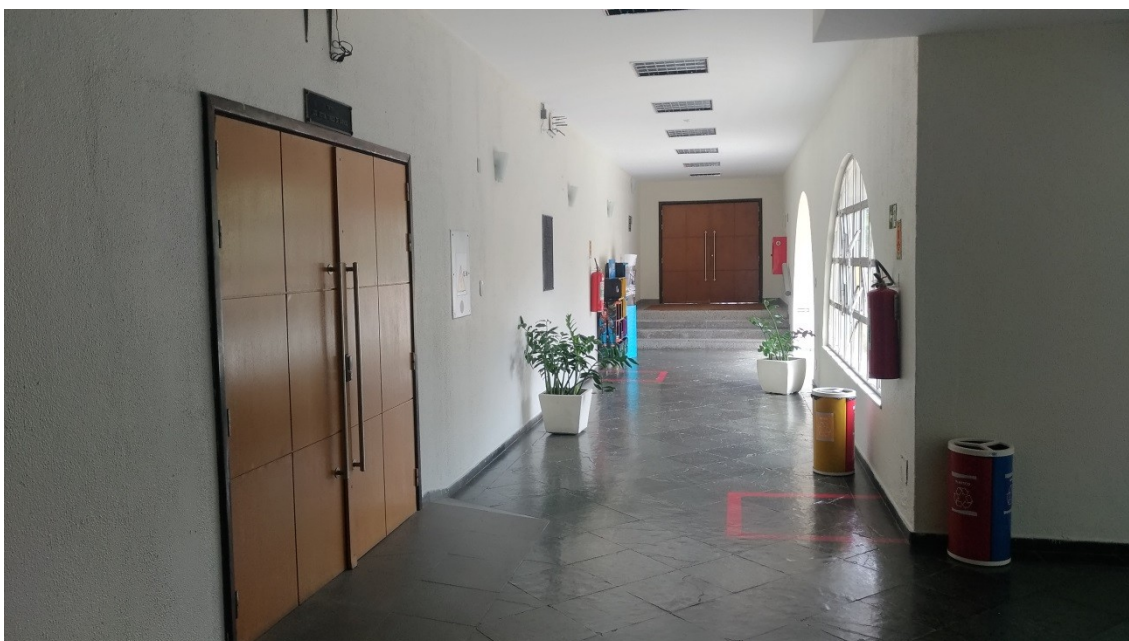
Esclarecer de forma breve as normas do Teatro, direitos, deveres e responsabilidades dos usuários e descrever todos os equipamentos e materiais.



## Sumário

- 1 - Hall de entrada      pág. 3
- 2 - Foyer      pág. 4
- 3 - Camarins      pág. 6
- 4 - Palco/Caixa cênica      pág. 7
- 5 - Sala de espetáculos      pág. 8
- 6 - Cabine técnica      pág. 9
- 7 - Informações técnicas      pág. 10
- 8 - Observações      pág. 14

## 1- Hall de entrada:



Área comum do teatro, disponibilizada ao público em dias de atrações, em horários determinados pela administração para acesso ao foyer e, posteriormente, à sala de espetáculos. Todo o mobiliário do hall é destinado à utilização do público, sendo que qualquer outra necessidade de utilização será solicitada à administração do teatro para avaliação e posterior autorização de uso.

## 2- Foyer:



Área comum do teatro disponibilizada ao público em dias de espetáculos. Nesta área é disponibilizados os banheiros, a exposição mensal do Teatro e o bistrô, onde o público aguarda o horário determinado para acessar a sala de espetáculos. Todo o mobiliário do Foyer é destinado à utilização do público, sendo que, qualquer outra necessidade de utilização deve ser comunicada a administração do teatro para apreciação as necessidades e posterior autorização de uso.



### 3- Camarins:



Camarim 1



Camarim 2

Área do teatro destinada ao uso exclusivo das produções em dias de espetáculos e em horários determinados pela administração. Todos os equipamentos e mobiliário disponibilizado nos camarins (tábua de passar, ferro de passar roupas, frigobar e etc...) são de uso exclusivo nos camarins, não devendo ser utilizados para outros fins. Exp.: (como cenário). Quaisquer outras necessidades de utilização diferente das que foram expostas devem ser comunicadas a administração do teatro para apreciação das necessidades e posterior autorização de seu uso.

## 4- Palco/Caixa cênica:



Área do teatro destinada à apresentação dos espetáculos, pelos artistas, em dias de espetáculos, em horários determinados pela administração. Área comum às produções artísticas, equipes técnicas (sonorização, iluminação, cenotécnica, etc...). O acesso a esta área é apenas para as pessoas envolvidas na execução do espetáculo, pois, em momentos de montagem, desmontagem e execução de espetáculos, seu uso envolve riscos diversos (elétricos, mecânicos, etc...).

## 5- Sala de espetáculos:



Área comum do teatro disponibilizada ao público, em dias de espetáculos e em horários determinados pela administração. Todos os assentos são numerados, devendo esta numeração ser respeitada pelo público e produções artísticas para melhor ordenação do público e organização do espetáculo. Qualquer outra necessidade de utilização deve ser comunicada a administração do teatro para apreciação das necessidades e posterior autorização de uso.

## 6- Cabine técnica:



Área do teatro restrita para a equipe técnica do teatro e das produções artísticas. Sala onde, na maioria das vezes, acontecem as operações de luz, áudio e vídeo.



## 7- Informações técnicas:



### **Palco:**

Caixa cênica italiana, com piso em quarteladas de madeira.

Largura: 8,83 (parede a parede ) sendo que 6,50 metros de um regulador ao outro.

Profundidade: 7,50 metros.

Altura: 3,10 metros até a vara de luz.

### **Plateia:**

Lotação: 200 lugares (4 espaços para cadeiras de rodas).

### **Proscênio:**

Fixo semicircular ao longo da caixa cênica.

Largura: 6 metros.

Profundidade: 2,10 metros, ao centro da boca de cena.

### **Boca de cena:**

Tipo italiano.

Altura: 2,76 metros.

Largura: 6 metros.

**Coxia direita:**

Inexistente.

**Coxia esquerda:**

Inexistente.

**Camarins coletivos - 02 unidades:**

Banheiros c/ box privativo para chuveiro elétrico e sanitário.

Bancada fixa c/ espelho, lâmpadas e bancos para maquiagem. Tomadas 127 Volts.

**Urdimento:**

Inexistente.

**Vestimentas cênicas:**

Cortina de boca de cena, acionada manualmente.

Rotunda, tapadeiras, bambolinas, por ajustes manuais.

**Equipamento de Vídeo:**

- 01 dvd player.

- 01 "TV 42" instalada no Foyer.

- 01 Projetor BENQ de 6000 lumens.

- 01 Tela de projeção (4x3) por acionamento elétrico, a frente da cortina 50 polegadas.

**O sistema de vídeo projeção é analógico com conexões do tipo VGA - PC /RCA - DVD.**

## **Material de palco e instrumentos:**

Verificar a disponibilidade com a administração do teatro.

## **Equipamento de Áudio:**

- 01 Console de áudio digital Yamaha CL5 com 48 canais no palco + 14 na cabine.
- 01 Console Yamaha 01v96.
- 01 CD player duplo Numark MP302.
- 02 Microfones s/fio bastão Sennheiser mod. EW100 G3.
- 07 Microfones Shure mod. SM58.
- 02 Microfones Shure mod. BETA 58A.
- 03 Microfones AKG mod. D112.
- 03 Microfones AKG mod. C414.
- 03 Microfones Shure BETA 98 AD/C
- 08 Microfones sem fio bastão Shure PGXD24/BETA58-X8
- 04 Direct box passivas Behringer.
- 1 Kit de bateria Samson
- 15 Pedestais girafa.
- 04 Pedestais girafa pequenos.
- 03 Pedestais de mesa ASK.
- 01 Sistema de side passivo com staner TD 210
- 02 Monitores de solo ativos Attack mod MP 404 TI
- 04 Monitores de solo ativos Selenium mod SPM 1202A
- 01 PA composto de 2 caixas ativas mod. SPM1202A de cada lado como altas e 2 sub staner mod PSW 212
- Delay mod Attack MP 404 TI.
  
- 01 amplificador de fones Behringer Power Play Pro 8 com conexões P10
- 08 fones de ouvido Koss Porta Pro com conexões XLR(padrão do teatro).

**Obs.: Não possuímos adaptadores P2 para fones.**

**Equipamentos de Áudio normatizados no padrão - (A.B.N.T.), tomadas, bases p/ tomadas, prolongas e paralelos em (Plug/tripolar 2 P+T- PIAL).**

### **Equipamentos de iluminação cênica:**

- 01 Fog machine FQ100 dmx, High End.
- 01 Controladora ION/ETC com 01 Subwing de 40 fader's.
- 01 Controladora Smartfade 12/48
- 03 Módulos de dimmer Star de 12ch/4KW – total de 34 canais
- 20 Refletores do tipo PC/Telem de 1KW.
- 10 Refletores do tipo Fresnel/Telem de 1KW.
- 02 Refletores do tipo Set Light-1KW/220v.
- 16 Refletores do tipo Lâmpada PAR#5-1KW/220v.
- 01 Refletores do tipo Elipsoidal Source Four JR 575W / ETC 25-50° .
- 04 Refletores do tipo Elipsoidal Telem OM 771-1KW.
- 68 Linhas/dimmer disponíveis com carga de 4KW cada.
- 05 Hastes de Iluminação no Palco, com 12 linhas cada.
- 01 Hastes Pontes de iluminação fixas, à frente do palco, com 16 linhas cada.
- 02 Hastes verticais laterais fixas de Iluminação, entre Plateia e o proscênio, com 04 linhas em cada.
- 03 Ribalta Led
- 12 Refletores Par Led

**Equipamentos de iluminação normatizados no padrão (A.B.N.T.), tomadas, bases p/ tomadas, prolongas e paralelos em (Plug/tripolar 2 P+T- PIAL).**



## 8- OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- Entrar em contato com o técnico local para se certificar de que o rider esteja atualizado.
- Não dispomos de carregadores.
- Não dispomos de depósito para guarda de materiais e afins.
- Não dispomos de acessórios como: rebatedores/ corretivos/ gelatinas /cinefoil /gobos /filtros /fluídos /frost /ferramentas/ etc..
- Caso queira usar a máquina de fumaça deverá adquirir o fluído.
- Favor verificar previamente a disponibilidade deste descritivo. agendamento de visitas técnicas com a administração do teatro.
- É terminantemente proibido o consumo de alimentos no interior da cabine técnica e na sala de espetáculos.
- É terminantemente proibido o consumo de alimentos de qualquer tipo, o uso de ferramentas, equipamentos e materiais que possam vir a danificar o assoalho do palco e outros (rotunda, pernas, bambolinas, etc...). É de responsabilidade das produções qualquer dano que venham a causar no palco.

**Firjan SESI**





### Descrição

Palco	Italiano	Boca de cena	Largura	9,70m	
			Altura	4,48m	
		Procênio		2,32m	
		Profundidade		7,30m	
		Pé direito		5,49m	
		Urdimento		0,30m	
Coxia	Esquerda		4m x 5,50m		
	Direira		0,80m x 11m		
Lugares	Plateia		246	considerando que 7 lugares são destinados a cadeirantes, 3 a obesos e 4 a deficientes visuais	
	Balcão		92		
	<b>Total</b>		<b>338</b>		

### Iluminação

#### Refletores

	Quantidade	
Elipsoidal ETC 750 Zoom 50°	2	Com Iris, porta gobo e porta gelatina
Elipsoidal 650 CCT	1	Sem íris e porta Gobo abertura de 21° a 36°
Fresnel 1000 Telem	4	
Fresnel 650 CCT	2	
PC 1000 Telem	8	
PC 650 CCT	2	
Source Four	10	Com respectivo jogo de lente#1, 2, 5,6
PAR	6	
Ribalta de Led	5	3 RGB e 2 RGBW
<b>Total de Peças</b>	<b>40</b>	

#### Materiais Fixos

Mesa de Comando	1	ETC ION	1024 Canais
	1	ETC Express	24/48 Canais
Dimmer de Potência	11	Ceitronic	124 Linhas 4Kw por canal
Geral Branca	6	Source four	Dividida em esquerda, Meio e direita
PAR	10	Generic de 1W 3MM	Fixo na vara Junto com os movings
Moving Beam	5	Moving Beam 16R	3 moving fixos nas Varas de Palco e 1 Moving Central na varanda de Geral
Canhão seguidor	1	Holler	DMX1200

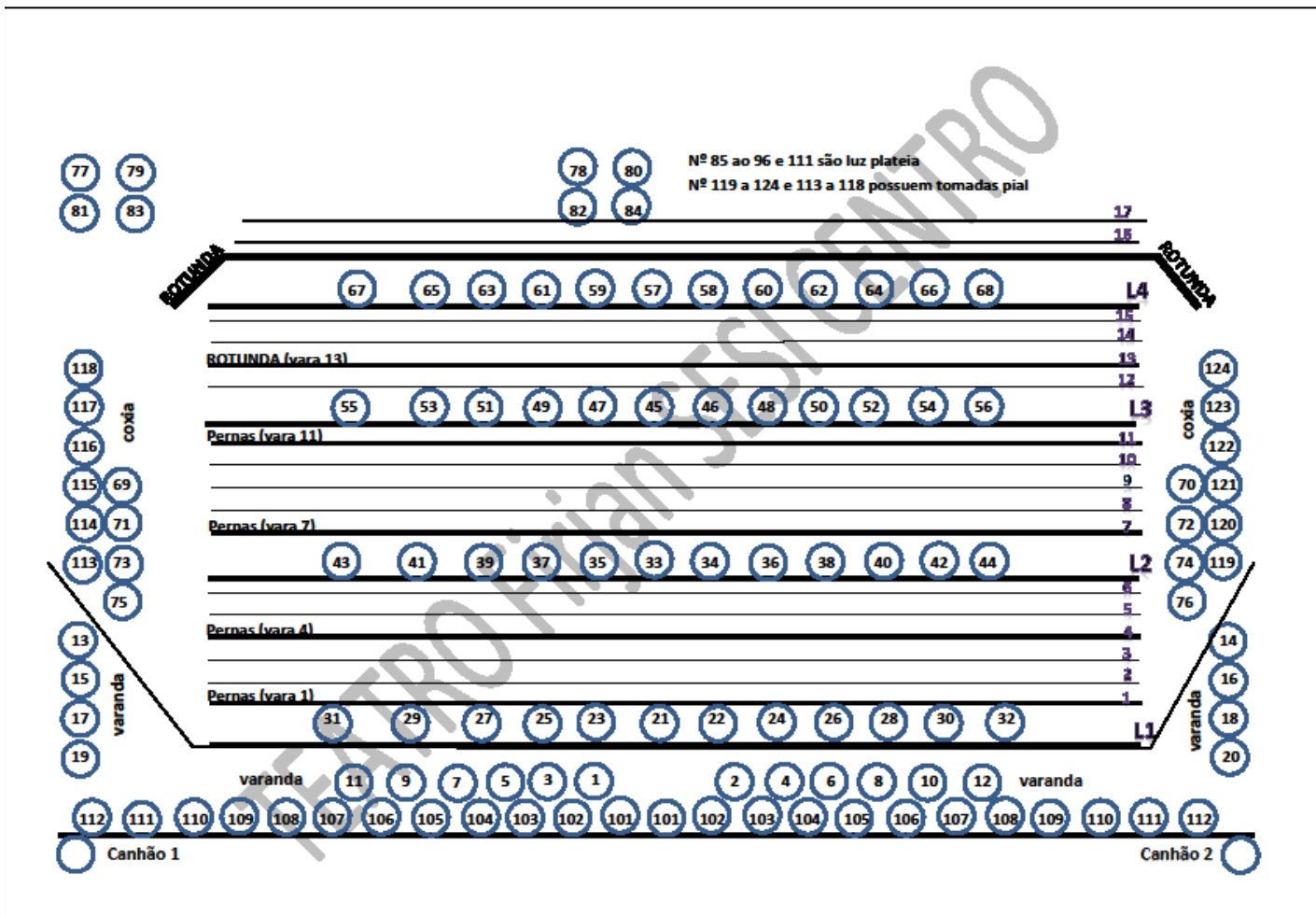
<i>Características físicas do palco</i>					
Varas de Iluminação	4	Com 12 tomadas steck em cada			
	2	Nas Laterais do Palco com 6 steck em cada			
Ponte de Iluminação	1	Com 24 tomadas steck em cada			
Barras de Luz	2	Fixa nas laterais da plateia com 6 tomadas steck em cada			
	2	Nos reguladores Horizontais Com 6 Tomadas steck Cada			
<i>Multimidia</i>					
Projetor de Vídeo	1	Fixo	Proscênio	Benq SP920P	Luminosidade 6.000 Ansi Lumens, Resolução, 1024x768 (XGA), Formato de Tela4:3, Contraste 4.000:1 ,Tecnologia DLP, Conexão VGA
	1	Movel	Balcão	Benq SP920P	Luminosidade 6.000 Ansi Lumens, Resolução, 1024x768 (XGA), Formato de Tela4:3, Contraste 4.000:1 ,Tecnologia DLP, Conexão VGA e HDMI
	1	Fixo	Varanda		
Tela de Projeção	1	Fixo	Proscênio		Retrátil de 150" Automatico
	1	Fixo	palco		Retrátil de 150"
<i>Audio</i>					
Console de mixagem	2	Yamaha	digital CL 5	72 Canais	
	1		digital M7CL	32 Canais	
	1		digital 01V	16 Canais	
CDJ	2	Pioneer	400 Limited	USB MP3	
STAGE BOX	2	Yamaha	RIO 3224-D	32 in x 16 out	
CAIXAS DE PA	10	MINA	LINE ARRAY MEYER SOUND		
Caixas Subwoofer	4	MEYER SOUND	HP-500		
Processador de sistema	1	GALILEO			
Rack de amplificação	2	Cíclotron Techvox	classe-AB para Side-Fill	6 Vias Independentes	
Caixas acústicas	4	BOSE 502	Side-Fill		
	4	FZ-102P	Retorno		
	2	Fz-108			
	6	MEYER SOUND MJF-212 A			
	2	Sub-Woofer 502 B	Side-Fill		
	2	Attak Ativas			
	2	Yamaha-HSM50	Referencia na cabine		
Amplificador	2	Behringer	Power Play-8000	Headphone	
Microfone	4	AKG	C414		
	2		Condensadores 451		
	4		D112		
	8	Shure UHF	Sem fio Microfone Beta58 UHF-R		
	4	Sennheiser	Sem fio EW 100 G3		
	12	SHURE	Dinâmicos SM 58		
	8		Dinâmicos SM 57		
	2		Dinâmicos PG 52		
	2		Condensadores SM 81		
	6		Beta 98		
	3	Áudio-técnica	ATW-1101/HTZ-HT	Head-set	

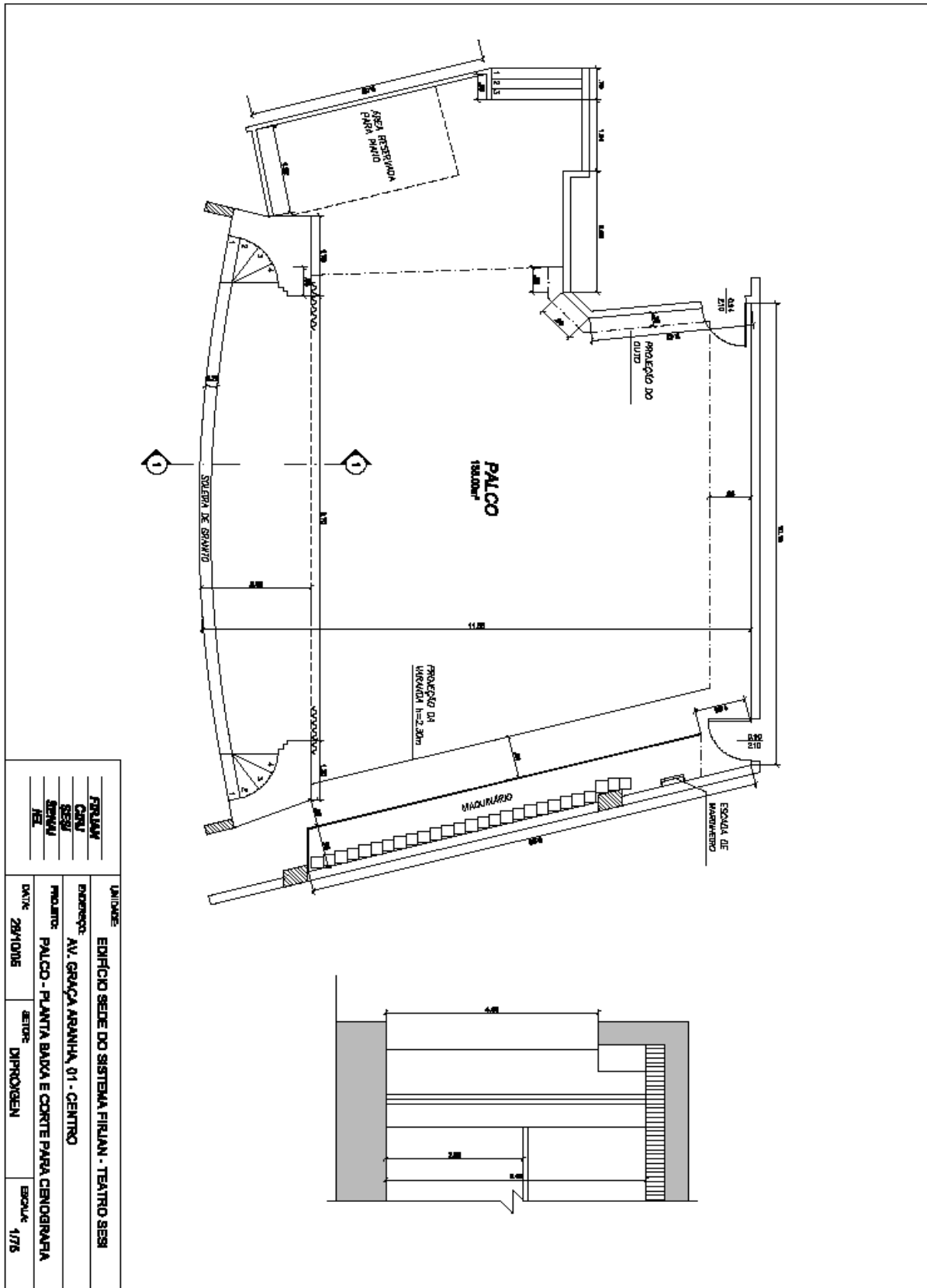


# TEATRO Firjan SESI CENTRO

Atualizado em 09/08/2024

	2	Sennheiser	Dinâmicos MD 421	
In-Near	4	Shure	PSM 1000	
Fones	5	AKG	414 p	
	1	Porta Pro		
Direct-box	5	Behringer	Ultra-DI 100	Ativa
	2		Ultra-DI 600P	Passiva
	2		Ultra-DI Pro 800	Ativa
Pedestais	4	RMV	Mesa	
	6		Pequeno	
	14		Girafa	
Garra de Microfone	3			
Estante de Partitura	6	RMV	Madeira	
	2		Metal	
<b>Backline</b>				
Amplificador	1	Roland	Jazz Chorus-120	Guitarra
	1	Fender Twin		
	1	Gallien-Krueger	GK800 + Caixa GK 4x10"	Baixo
<b>Bateria completa GRETSCH CATALINA BIRCH</b>				
Caixa	1		14" x 5,5"	
Tom	1		10" x 7"	
	1		12" x 8"	
Bumbo	1		22" x 16"	
Surdo	1		16" x 14"	
Estante	2	Gretsch		





UNIDADE: EDIFÍCIO SEDE DO SISTEMA FIRJAN - TEATRO SESI			
ENDEREÇO: AV. GRAÇA ARANHÁ, 01 - CENTRO			
PROJETO: PALCO - PLANTA BARRA E CORTE PARA CENOGRAFIA			
DATA:	28/10/05	SETOR:	DIPROJEN
			ESCALA: 1/75
FIRJAN CENJ SESI SERVI TEL.			













## Regras de utilização das áreas do Teatro Firjan SESI Caxias.

Esclarecer de forma breve as normas do Teatro, direitos, deveres e responsabilidades dos usuários e descrever todos os equipamentos e materiais.



## Sumário

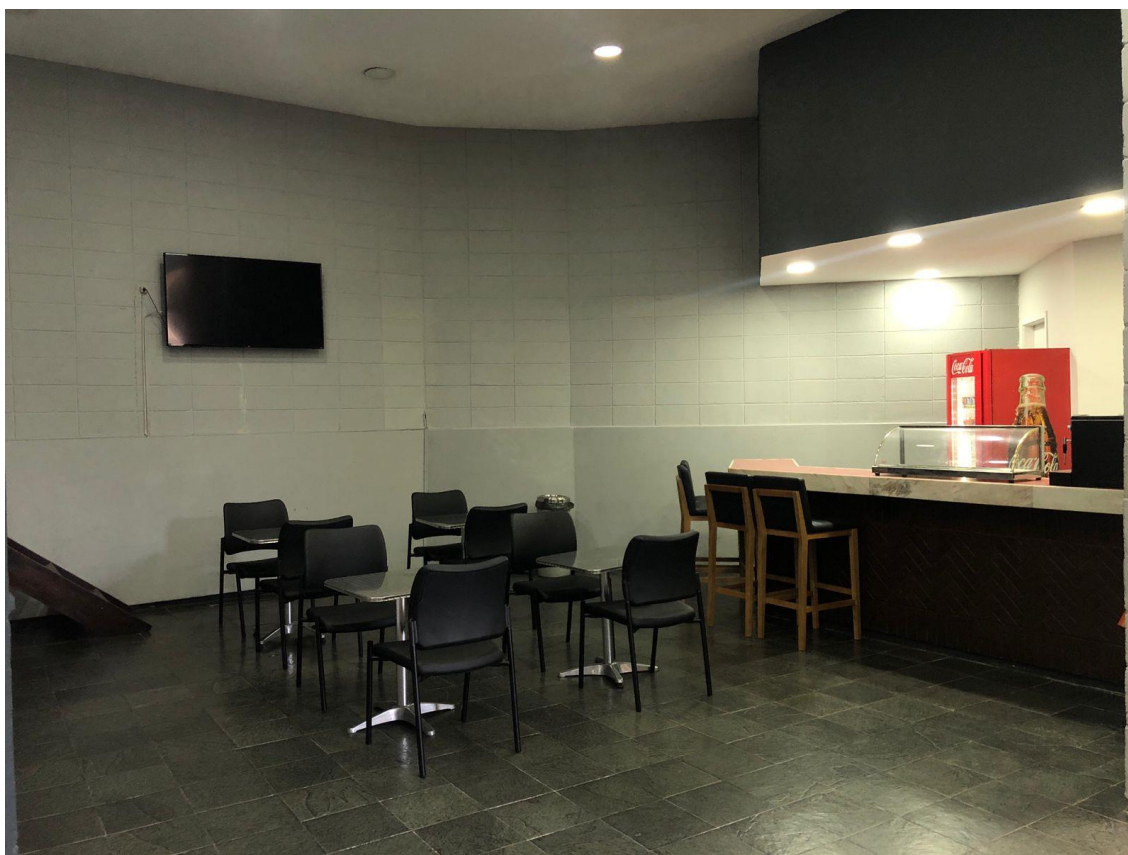
1 - Hall de entrada.....	pág. 3
2 - Foyer .....	pág. 4
3 - Camarins .....	pág. 6
4 - Palco/Caixa cênica .....	pág. 7
5 - Sala de espetáculos .....	pág. 8
6 - Cabine técnica .....	pág. 9
7 - Informações técnicas .....	pág. 10
8 - Observações .....	pág. 12
9 - Mapa Assentos .....	pág. 13
10 - Estrutura Administrativa .....	pág. 14

## 1- Hall de entrada:



Área comum do teatro, disponibilizada ao público em dias de atrações, em horários determinados pela administração para acesso ao foyer e, posteriormente, à sala de espetáculos. Neste local é disponibilizado a exposição mensal do Teatro, um bebedouro e banheiros. Todo o mobiliário do hall é destinado à utilização do público, sendo que qualquer outra necessidade de utilização será solicitada à administração do teatro para avaliação e posterior autorização de uso.

## 2- Foyer:



Área comum do teatro disponibilizada ao público em dias de espetáculos. Nesta área é disponibilizados os banheiros, a exposição mensal do Teatro, onde o público aguarda o horário determinado para acessar a sala de espetáculos. Todo o mobiliário do Foyer é destinado à utilização do público, sendo que, qualquer outra necessidade de utilização deve ser comunicada a administração do teatro para apreciação as necessidades e posterior autorização de uso.



### 3- Camarins:



Camarim 1

Camarim 2

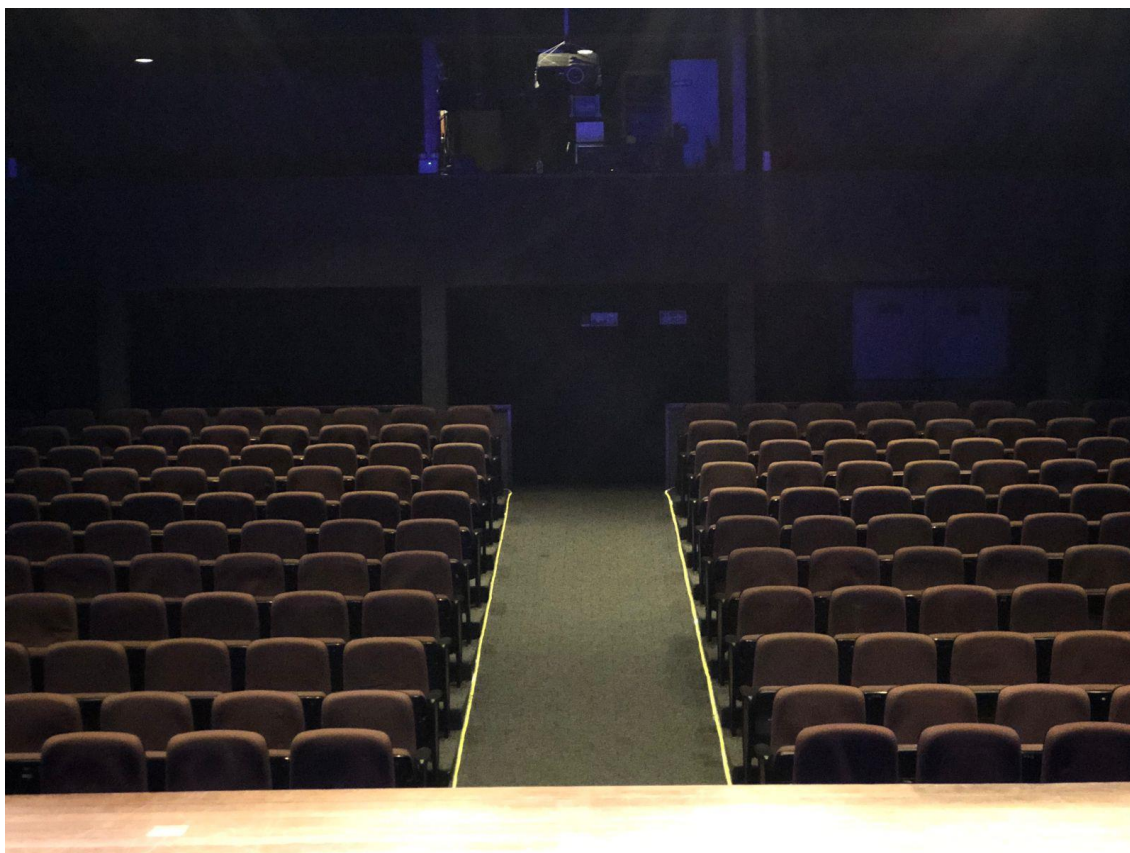
Área do teatro destinada ao uso exclusivo das produções em dias de espetáculos e em horários determinados pela administração. Todos os equipamentos e mobiliário disponibilizado nos camarins (tábua de passar, ferro de passar roupas, frigobar e etc...) são de uso exclusivo nos camarins, não devendo ser utilizados para outros fins. Exp.: (como cenário). Quaisquer outras necessidades de utilização diferente das que foram expostas devem ser comunicadas a administração do teatro para apreciação das necessidades e posterior autorização de seu uso.

## 4- Palco/Caixa cênica:



Área do teatro destinada à apresentação dos espetáculos, pelos artistas, em dias de espetáculos, em horários determinados pela administração. Área comum às produções artísticas, equipes técnicas (sonorização, iluminação, cenotécnica, etc...). O acesso a esta área é apenas para as pessoas envolvidas na execução do espetáculo, pois, em momentos de montagem, desmontagem e execução de espetáculos, seu uso envolve riscos diversos (elétricos, mecânicos, etc...).

## 5- Sala de espetáculos:



Área comum do teatro disponibilizada ao público, em dias de espetáculos e em horários determinados pela administração. Qualquer outra necessidade de utilização deve ser comunicada a administração do teatro para apreciação das necessidades e posterior autorização de uso.



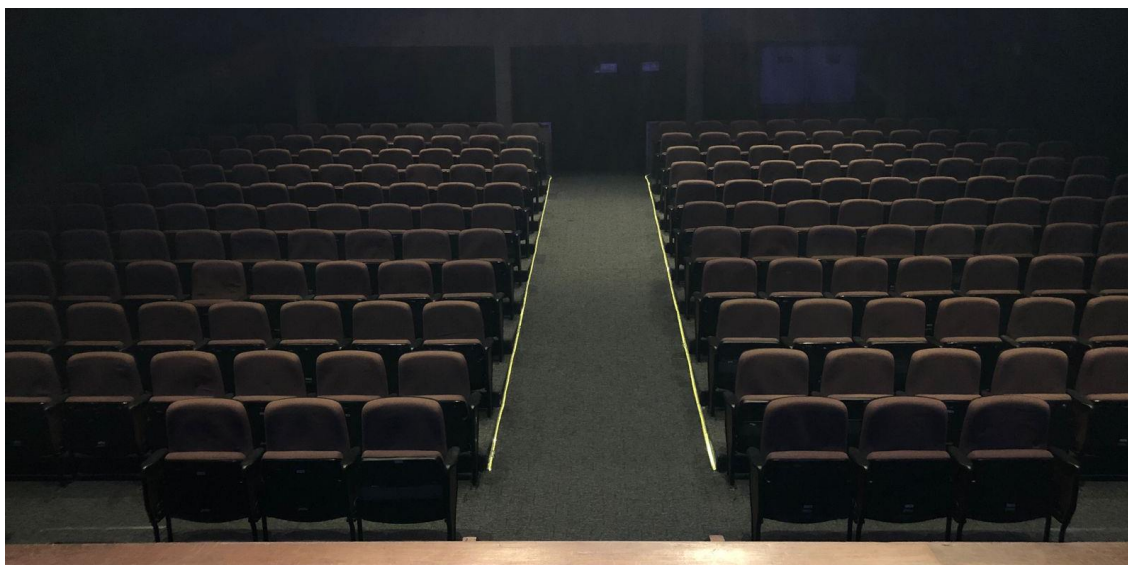


## 6- Cabine técnica:



Área do teatro restrita para a equipe técnica do teatro e das produções artísticas. Sala onde, na maioria das vezes, acontecem as operações de luz, áudio e vídeo.

## 7- Informações técnicas:



### **Plateia:**

Elevada em patamares distintos.

Lotação: 204 lugares + 4 PCD (2 cadeirantes e 2 obesos)

### **Equipamento de iluminação do Teatro:**

- Mesa de iluminação ION ETC.
- 06 Dimmer Digital 12x4k 220v (MK LCD I).
- 01 Máquina de fumaça FQ 100 – Líquido FogFluid.
- 45 Linhas no Palco.
- 12 Linhas na Plateia.
- 08 Linhas laterais na plateia.

### **Refletores:**

- 01 Elipso ETC com faca, porta globo e íris 1000w.
- 09 Elipsos Telem com íris e porta globo 1000w.
- 40 Pcs Telem 1000w.
- 20 Fresnel Telem 1000w.
- 06 Par 64 Foco 05 220v.
- 06 Elipsos Telem com foca, íris e porta globo 1000w.
- 12 Par led 64 (cor vermelho, verde e azul) de 90v a 240v.
- 12 Par Source Four foco 05.
- 06 Par led RGB.
- 03 Ribaltas RGBW.

## Sistema de som:

- Mesa de som Yamaha CL5.
- 02 Microfone sem fio Sennheiser.
- 04 Microfone header Audio Technica.
- 01 Microfone sem fio Shure UR2.
- 03 Microfones AKG D 112.
- 02 Microfones AKG C414.
- 05 Microfones Shure SM58.
- 02 Microfones Shure Beta 58.
- 02 Multicabos com 12 vias.
- 08 Pedestais.
- 06 Pedestais Peq.
- 01 Amplificador de Guitarra Fender.
- 01 Cubo de baixo (sem cabeçote).

## P.A sistema ATTACK

- 04 Caixas amplificadas Versa 206.
- 02 Caixas amplificadas Versa 118A.

## Retorno:

- 02 Caixas Attack (MP404TIP/E) Amplificada.
- 02 Caixas Attack (VRM1230A) Ativo.
- 02 Caixas OS 15 800w Ativo.

## Equipamento de video:

- 01 Projetor Benq 5000 lumens.
- 01 Tela de projeção (4x3) por acionamento elétrico, a frente da cortina com 160 polegadas.

## Estrutura de Palco:

**Obs: Todas as varas são fixas.**

- 07 Varas para cenário
- 04 Varas de luz no palco com 44 linhas.
- Vara frontal plateia com 12 linhas.
- 08 linhas laterias na plateia (04 em cada lado).
- 06 Pernas em tecido preto fosco.
- Rotunda em tecido preto fosco.
- Ciclorama na cor branca.
- Cortina de boca de cena na cor vermelha.

**Metragem do palco:**

- 1.10m Altura plateia palco.
- 1.50m Distancia do encosto da poltrona da primeira fila ao palco.
- 4.50m Altura piso do palco ao teto.
- 4.00m Altura piso do palco ate as varas .
- 8m Boca de cena total .
- 7.30m Boca de cena até o ciclorama.

**Material de Palco e instrumentos:**

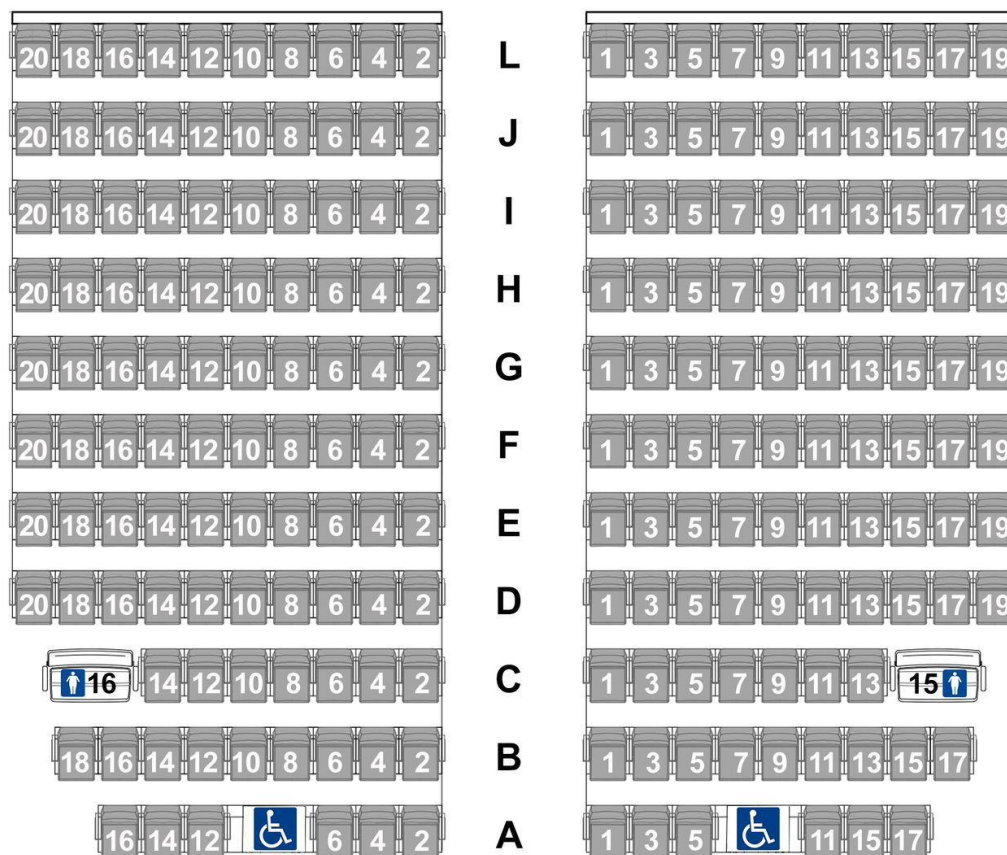
- 01 Piano de armário Fritz Dobbert.
- 22 Cadeiras com encosto e assento almofadado revestido em couro preto.
- 02 Púlpitos de acrílico.

## 8- OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- Não dispomos de carregadores.
- Não dispomos de depósito para guarda de materiais e afins.
- Não fornecemos pilhas e baterias. Caso as produções desejem - utilizar os equipamentos disponibilizados pelo teatro que consumam estes itens (microfones s/fio e etc...), deverá adquirí-los para que possam utilizá-los plenamente.
- Não dispomos de acessórios como: rebatedores/corretivos/gelatinas /cinefoil /gobos /filtros/fluídos /frost /ferramentas/ etc..
- Caso queira usar a máquina de fumaça deverá adquirir o fluído.
- Favor verificar previamente a disponibilidade deste descritivo. agendamento de visitas técnicas com a administração do teatro.
- É terminantemente proibido o consumo de alimentos no interior da cabine técnica e na sala de espetáculos.
- É terminantemente proibido o consumo de alimentos de qualquer tipo, o uso de ferramentas, equipamentos e materiais que possam vir a danificar o assoalho do palco e outros (rotunda, pernas, bambolinas, etc...). É de responsabilidade das produções qualquer dano que venham a causar no palco.



## 9- MAPA ASSENTOS:



**PALCO**

## 10- ESTRUTURA ADMINISTRATIVA:

**Gabriel Tiago da Silva Mazotte Cortez (Coordenador do Teatro)**

[gcortez@firjan.com.br](mailto:gcortez@firjan.com.br) | (21) 97006-7393

**Bruno Silva Gomes Pereira (Equipe de Produção)**

[bspereira@firjan.com.br](mailto:bspereira@firjan.com.br) | (21) 3672-8320 | 21 99086-6099

**Estevao Lopes de Faria (Equipe de Produção)**

[elfaria@firjan.com.br](mailto:elfaria@firjan.com.br)

**Sandro Pinheiro (Equipe Técnica)**

[sdpinheiro@firjan.com.br](mailto:sdpinheiro@firjan.com.br) | (21) 3672-8350

**Adilson José (Equipe Técnica)**

[araymundo@firjan.com.br](mailto:araymundo@firjan.com.br) | (21) 3672-8350

### **Teatro Firjan Sesi Caxias**

Rua Arthur Neiva, 100 - Centro

Duque de Caxias - CEP 25070-010

Tel.: 2737-8362 | 8369

Email: [teatrosesi.caxias@firjan.com.br](mailto:teatrosesi.caxias@firjan.com.br)

**Firjan SESI**





## Regras de utilização das áreas do Teatro Firjan Sesi Itaperuna

Esclarecer de forma breve as normas do Teatro, direitos, deveres e responsabilidades dos usuários e descrever todos os equipamentos e materiais.

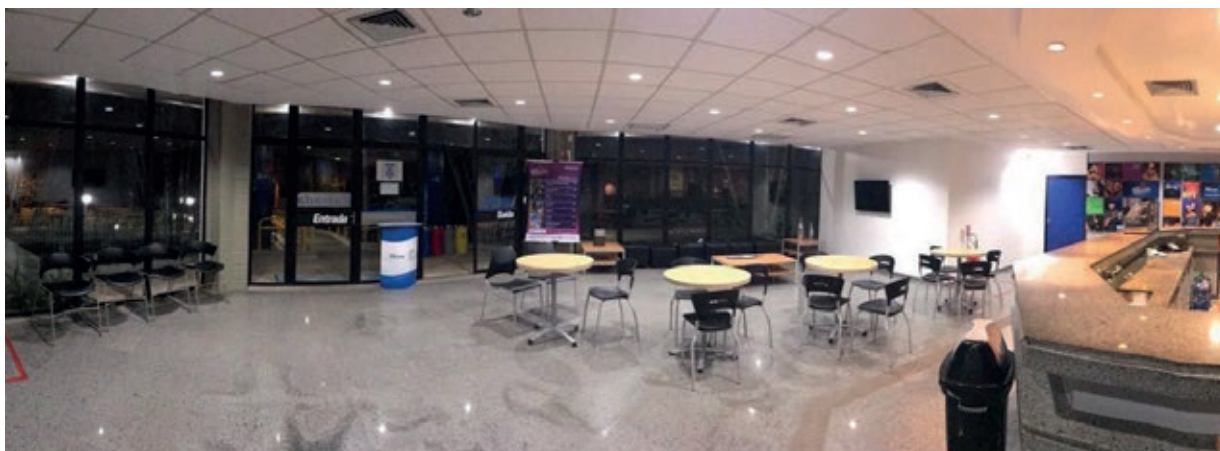


## Sumário

1 - Foyer / Área externa .....	pág. 3
2 - Sala de Ballet .....	pág. 4
3 - Camarins .....	pág. 5
4 - Palco/Caixa cênica .....	pág. 6
5 - Sala de espetáculos .....	pág. 7
6 - Cabine Técnica .....	pág. 8
7 - Informações Técnicas .....	pág. 9
8 - Observações importantes .....	pág. 13
9 - Estrutura Administrativa .....	pág. 14
10 - Mapa de Assentos .....	pág. 15
11 - Planta Baixa .....	pág. 16
12 - Planta / Corte Lateral.....	pág. 17
13 - Planta/ Teto Varas (não maquinadas) .....	pág. 18
14 - Localização .....	pág. 19



## 1- Foyer / Área externa



Área comum do teatro disponibilizada ao público em dias de espetáculos. Nesta área é disponibilizados os banheiros (PcD), a exposição mensal do Teatro e o bistrô, onde o público aguarda o horário determinado para acessar a sala de espetáculos. Todo o mobiliário do Foyer é destinado à utilização do público, sendo que, qualquer outra necessidade de utilização deve ser comunicada a administração do teatro para apreciação as necessidades e posterior autorização de uso.



O acesso ao teatro é feito por meio de uma rampa que conecta a bilheteria ao foyer. No jardim, encontram-se árvores e flores da flora brasileira.

## 2- Sala de Ballet:



No Subsolo do teatro existe uma sala de ballet com recepção e banheiro. Em dias de espetáculos utilizamos a mesma com apoio para camarim. Todos os equipamentos e mobiliário disponibilizado na sala de Ballet (geladeira, bebedouro, poltronas, mesa etc...) são de uso exclusivo na Sala de Ballet, sendo que, qualquer outra necessidade de utilização deve ser comunicada a administração do teatro para apreciação as necessidades e autorização de uso.



### 3- Camarins:



Área do teatro destinada ao uso exclusivo das produções em dias de espetáculos e em horários determinados pela administração. Todos os equipamentos e mobiliário disponibilizado nos camarins (tábua de passar, ferro de passar roupas, geladeira e etc...) são de uso exclusivo nos camarins, não devendo ser utilizados para outros fins. Exp.: (como cenário). Quaisquer outras necessidades de utilização diferente das que foram expostas devem ser comunicadas a administração do teatro para apreciação das necessidades e posterior autorização de seu uso.



#### 4- Palco/Caixa cênica:



Área do teatro destinada à apresentação dos espetáculos, pelos artistas, em dias de espetáculos, em horários determinados pela administração. Área comum às produções artísticas, equipes técnicas (sonorização, iluminação, cenotécnica, etc.). O acesso a esta área é apenas para as pessoas envolvidas na execução do espetáculo, pois, em momentos de montagem, desmontagem e execução de espetáculos, seu uso envolve riscos diversos (elétricos, mecânicos, etc.).

## 5- Sala de espetáculos:



Área comum do teatro disponibilizada ao público, em dias de espetáculos e em horários determinados pela administração. Todos os assentos são numerados, devendo esta numeração ser respeitada pelo público e produções artísticas para melhor ordenação do público e organização do espetáculo. Qualquer outra necessidade de utilização deve ser comunicada a administração do teatro para apreciação das necessidades e posterior autorização de uso.

## 6- Cabine técnica:



Área do teatro restrita para a equipe técnica do teatro e das produções artísticas. Sala onde, na maioria das vezes, acontecem as operações de luz, áudio e vídeo.

## 7- Informações técnicas:

### **Palco:**

Caixa cênica italiana, com piso em quarteladas de madeira.

Largura: 8 metros, (2,2 metros coxias).

Profundidade: 8 metros.

Altura: 5,5 metros.

### **Plateia:**

Fileiras de Poltronas numeradas (A ou R), não há vão central.

Lotação: 252 lugares (sendo 250 poltronas e 2 espaços para cadeiras de rodas)

### **Proscênio:**

Fixo semicircular ao longo da caixa cênica.

Largura: 10 metros.

Profundidade: 2,00 metros, ao centro da boca de cena.

### **Boca de cena:**

Tipo italiano.

Altura: 5,5 metros.

Largura: 8 metros.

### **Estrutura:**

01- Vara de Iluminação frontal com 16 pontos

02- Torres laterais frontais com 04 pontos em cada

03- Eletro calhas no palco com 16 pontos em cada

02- Varas com malaguetas para cenário

11- Varas de palco para fixação de iluminação e cenário (não maquinadas)

**Coxia direita:**

1,30 m

**Coxia esquerda:**

1,30

**Camarins coletivos - 02 unidades:**

Banheiros c/ box privativo para chuveiro elétrico e sanitário.

Bancada fixa c/ espelho, lâmpadas e bancos para maquiagem. Tomadas 127 Volts.

**Urdimento:**

Inexistente.

**Vestimentas cênicas:**

Cortina de boca de cena, acionada manualmente.

Rotunda, tapadeiras, bambolinas, por ajustes manuais.

**Equipamento de Vídeo:**

- 01 dvd player Philips.
- 01 "TV 42" instalada no Foyer
- 01 "TV 42" instalada na sala de Ballet
- 01 Projetor Epson PowerLite L630U - 6200 Lumens
- 01 Projetor Benq ANSI - 6000 Lumens (Stand by)
- 01 Tela de projeção por acionamento elétrico, (200pol.).





**Material diverso:**

- Púlpito em acrílico
- 6 Mesas dobráveis tamanho 1.60 x 0,75

**Equipamento de Áudio:**

- 01 - Console de áudio digital Yamaha CL5
- 01 - Mesa de Som Digital 16 Canais Yamaha 01V96 VCM (com Placa Interface MY-16 AT) Total 32 canais (STAND BY)
- 01 - CD Player MP3 Duplo - NUMARK
- 02 - Stage Box Rio 32/24
- 01 - Box Stage 16/8 ES
- 02 - Microfones Shure Beta 98AD/C
- 01 - Amplificador de fone de ouvido Behring PowerPlay
- 01 - DVD Player LG-DZ 9311N
- 01 - Amplificador HOT Sound HS 300sx
- 01 - Amplificador HOT Sound HS 600sx
- 01 - Kit Receptor com microfone dinâmico
- 02 - Equalizador Behringuer Ultra graph pró geq 3102
- 09 - Microfones Shure SM-58 LC c/ fio
- 04 - Microfones KDS SM 58
- 05 - Microfones Shure BETA 58A s/fio
- 04 - Microfones AKG D112
- 04 - Microfones Shure SM 57
- 08 - Direct Box Behringer Passivo
- 05 - Pedestais de mesa
- 10 - Pedestais girafa
- 03 - Amplificadores X8 Studio R
- 03 - Estante Partituras
- 04 - Microfones Condensador (auricular) s/fio Audio Technica
- 02 - Microfones Condensador Seleccion AKG C414
- 02 - Conversor ADA
- 01 - MP3 com CD Player NuMark
- 01 - Decibelímetro Digital Minipa
- 01 - Testador de Cabo Behringer
- 02 - Caixas acústicas passivas com 2 falantes de 12" e driver para monitor
- 02 - Caixas acústicas passivas Staner de 3 vias para monitor
- 02 - Caixas acústicas passivas com 2 falantes de 15" e driver para side fill
- 03 - Box Stage Yamaha
- 04 - Caixa de Som Attack Line Versa 118A
- 08 - Caixas de Som Attack Line Versa 206A

Equipamentos de Áudio normatizados no padrão - (A.B.N.T.), tomadas, bases p/ tomadas, prolongas e paralelos em (Plug/tripolar 2 P+T- PIAL).

### **Equipamentos de iluminação cênica:**

- 01 - ION ETC 2x 20 FADER WING
- 01 - Mesa de Comando Smart Fader 24/48 - stand by
- 02 - Di mmerbox MX 800 12 canais Ditel
- 01 - Dimmer de 24 Canais linha canal

### **Total de 69 linhas**

- 13 - Par # 64 Foco 05 c/ porta gelatinas 220v
- 05 - Par # 64 Foco 02 c/ porta gelatinas 220v
- 16 - PC 1000 w c/ porta gelatina
- 16 - Fresnel 1000 w c/porta gelatina
- 20 - ELIPSIODAL TELEM 1000 w COM FACAS, IRIS E PORTA GOBO
- 01 - ELIPSIODAL SOURCE FOUR JR 25° - 50 °
- 01 - Canhão Seguidor Telem TM1520
- 13 - Set light c/porta Gelatina
- 26 - Bandôr
- 13 - PAR 64 LED
- 12 - PAR 64 Source ETC (focos variados)
- 03 - Ribalta Led
- 30 - Refletor Par -36 (Pim Bim)
- 01 - Máquina de Fumaça FQ100 DMX (com defeito)
- 01 - Máquina de Fumaça Sky Pix (acionamento manual)
- 01 - Canhão Seguidor DMX 1200
- 01 - Fast Track C400 Drivers

**Equipamentos de iluminação normatizados no padrão (A.B.N.T.), tomadas, bases p/ tomadas, prolongas e paralelos em (Plug/tripolar 2 P+T- PIAL).**



## 8- OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- Não dispomos de carregadores.
- Não dispomos de depósito para guarda de materiais e afins.
- Não fornecemos pilhas e baterias. Caso as produções desejem - utilizar os equipamentos disponibilizados pelo teatro que consumam estes itens (microfones s/fio e etc...), deverá adquiri-los para que possam utilizá-los plenamente.
- Não dispomos de acessórios como: rebatedores/ corretivos/ gelatinas /cinefoil /gobos /filtros /fluídos /frost /ferramentas/ etc..
- Caso queira usar a máquina de fumaça deverá adquirir o fluído da marca roscó.
- Favor verificar previamente a disponibilidade deste descritivo.
- Agendamento de visitas técnicas com a administração do teatro.
- É terminantemente proibido o consumo de alimentos no interior da cabine técnica e na sala de espetáculos.
- É terminantemente proibido utilizar material inflamável, pirotécnico, confetes, serpentinas e chuva de prata (papel picado comum e/ou laminado).
- É terminantemente proibido o consumo de alimentos de qualquer tipo, o uso de ferramentas, equipamentos e materiais que possam vir a danificar o assoalho do palco e outros (rotunda, pernas, bambolinas, etc...). É de responsabilidade das produções qualquer dano que venham a causar no palco.

## 09 - ESTRUTURA ADMINISTRATIVA:

O Teatro SESI Itaperuna possui um Coordenador Operacional Cultural, um Técnico de Espetáculos e um Auxiliar de Produção Teatral.

- Coordenador Operacional Cultural – Matheus Ferreira – [mdsferreira@firjan.com.br](mailto:mdsferreira@firjan.com.br)
- Técnico de Espetáculos – Leandro da Silva Leonardo – [lleonardo@firjan.com.br](mailto:lleonardo@firjan.com.br)
- Auxiliar de Produção Teatral – Jefferson Peixoto – [jepsilva@firjan.com.br](mailto:jepsilva@firjan.com.br)
  
- E-mail Teatro: [teatrosesi.itaperuna@firjan.com.br](mailto:teatrosesi.itaperuna@firjan.com.br)

Endereço:

Av. Deputado José de Cerqueira Garcia, 895 - B. Presidente Costa e Silva  
Itaperuna-RJ – CEP: 28.300-000

Telefones:

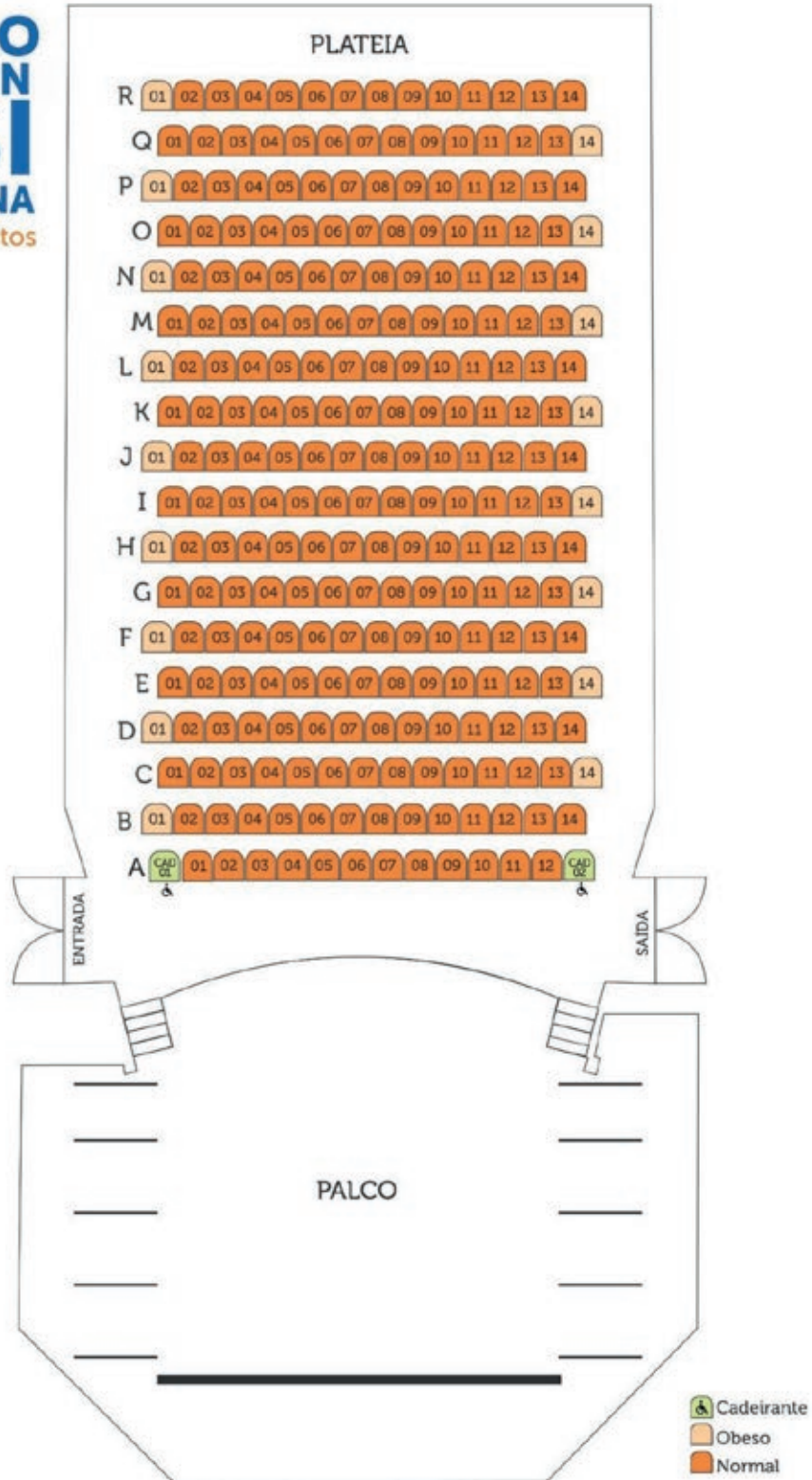
Administração 22 3811-9219 / 3811-9246

Foyer: 22 3811-9206

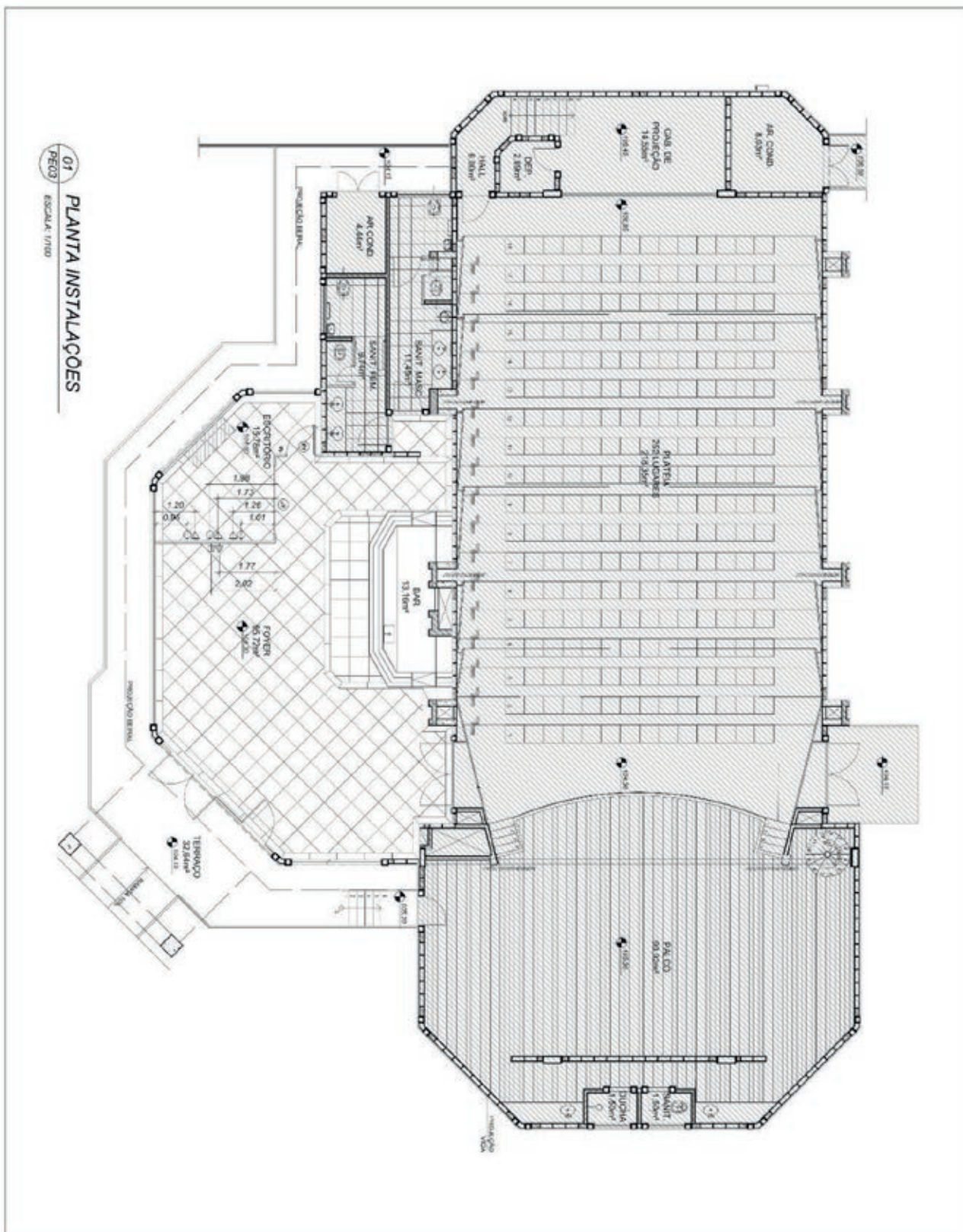
Cabine: 22 3811 -9208

## 10 - MAPA DE ASSENTOS:

**TEATRO  
FIRJAN  
SESI  
ITAPERUNA**  
mapa de assentos

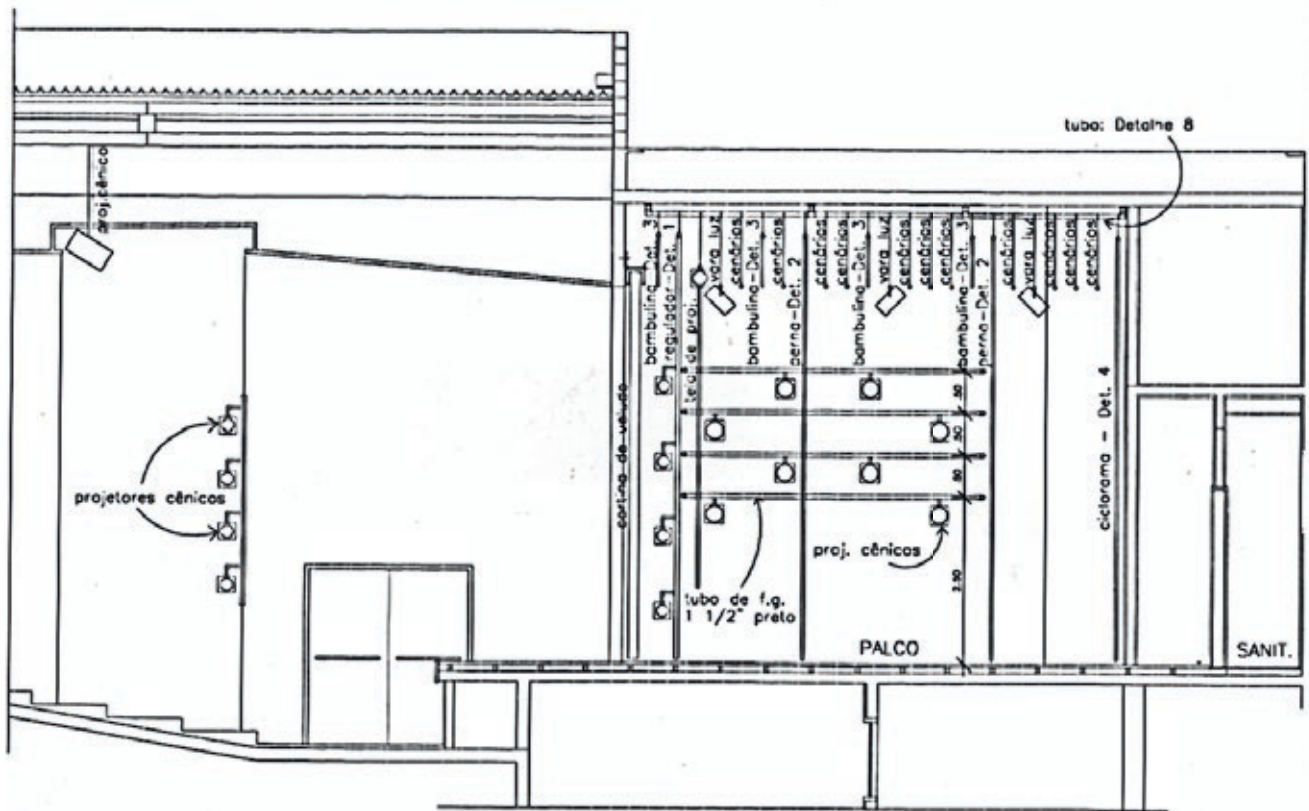


# 11 - PLANTA BAIXA





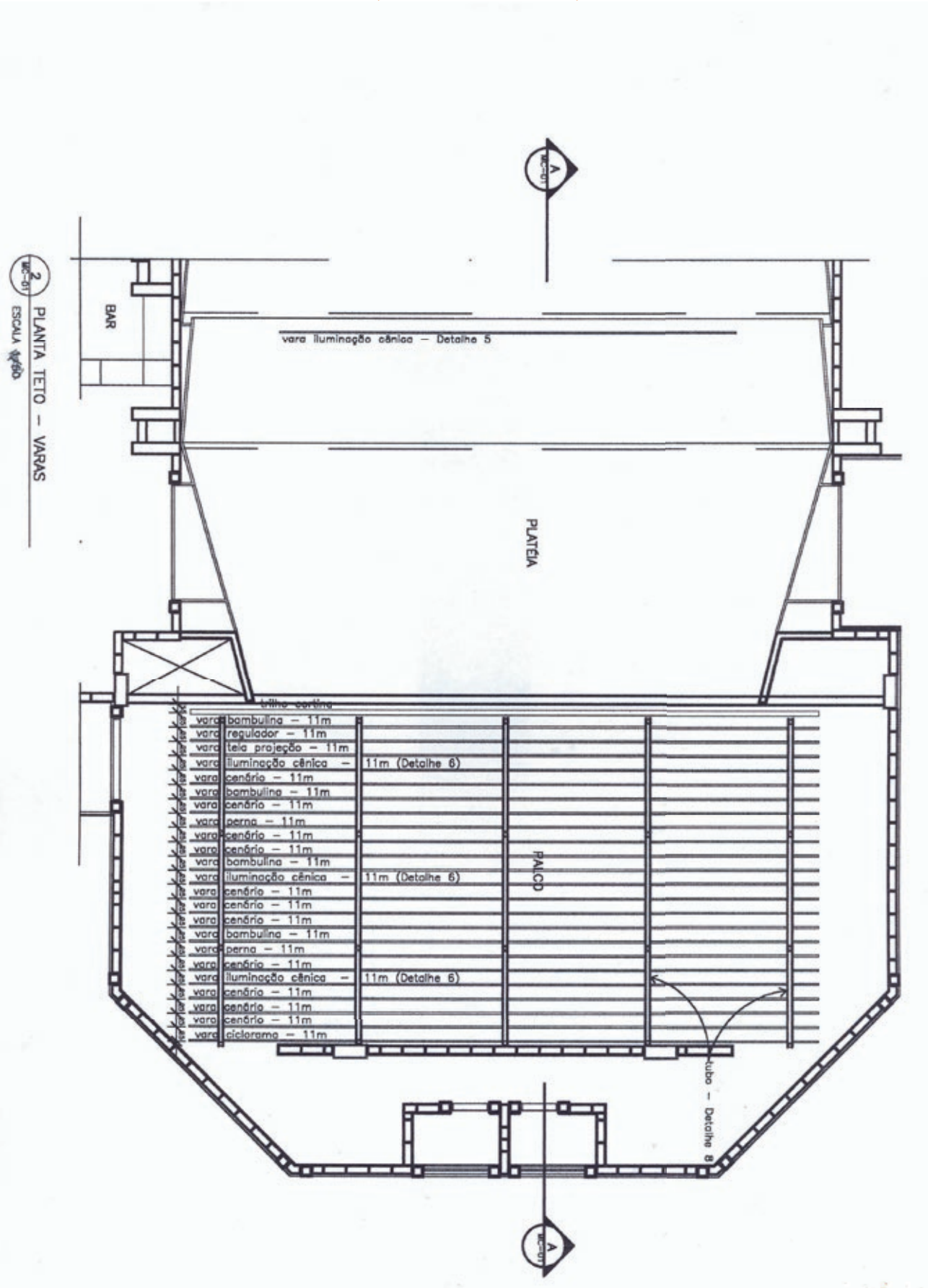
## 1 2 - PLANTA / CORTE LATERAL



1  
UC-01

CORTE AA  
ESCALA 1:50

### 1 3 - PLANTA / TETO VARAS (NÃO MAQUINADAS)



## 1 4 - LOCALIZAÇÃO



Teatro Firjan SESI Itaperuna (registro Google Street View maio de 2023)

Endereço:

Av. José Cerqueira Garcia, 895 - Bairro Gov. Roberto Silveira  
Itaperuna - RJ - CEP: 28300-000

<https://maps.app.goo.gl/Y5uVkx5xhwwCDc659>

21° 11'20.5"S 41° 53'42.9"W

Distâncias:

Centro da Cidade: 2,30Km

Rodoviária: 1,63 Km

Teatro Firjan SESI Campos: 107 km - 1h46 via BR-356

Teatro Firjan SESI Macaé: 217 km - 3h19 via BR-356 e BR-101

Rio de Janeiro (Centro): 351 km - 6h19 (trajeto mais curto)

Vitória (ES): 256 km - 3h57 (trajeto mais curto)

Belo Horizonte (MG): 369 km - 6h11 (trajeto mais curto)

São Paulo (SP): 639 km - 9h31 (trajeto mais curto)



**Firjan** SESI





Diretrizes e  
responsabilidades  
para utilização do  
Teatro Firjan Sesi Jacarepaguá



*foto da fachada*

Hall de entrada	pág. 3
Foyer	pág. 3
Camarins	pág. 4
Plateia	pág. 5
Palco	pág. 6
Mapa de palco	pág. 10
Informações técnicas	pág. 11
Observações	pág. 14





*foto da entrada para o hall*



*foto do hall*

Área comum do teatro, disponibilizada ao público em dias de atrações. Os horários de acesso do público são determinados pela administração. Neste local é disponibilizado um elevador para acesso PNE, de uso exclusivo de portadores de necessidades especiais e dificuldades de locomoção.

Há uma exposição mensal do Teatro nas paredes, com um bebedouro para o acesso de todos. Todo o mobiliário do hall é destinado à utilização do público. Qualquer outra necessidade de utilização deverá ser solicitada por escrito (via e-mail) à administração para análise.

## Hall de entrada



Áreas do teatro destinadas ao uso exclusivo dos integrantes das produções em dias de espetáculos, em horários previamente determinados pela administração. Não é permitida a entrada de pessoas de fora da equipe previamente estabelecida. Todos os equipamentos e mobiliário disponibilizados (tábua de passar, ferro de passar roupas, frigobar e etc...) são de uso exclusivo nos camarins, não devendo ser utilizados para outros fins (ex.: como objeto cênico). Quaisquer outras necessidades devem ser comunicadas por escrito (via e-mail) à administração para análise.



*foto do camarim 02*



**Camarins (Total de 02)**

Área do teatro destinada à apresentação dos espetáculos. O acesso é exclusivo dos(as) artistas e demais membros da equipe de produção, em dias de apresentação, nos horários determinados pela administração. Em períodos de montagem e desmontagem há diversos riscos (elétricos, mecânicos, etc...), por isso o acesso deve ser restrito. Não é permitido deixar alimentos nas áreas do palco.

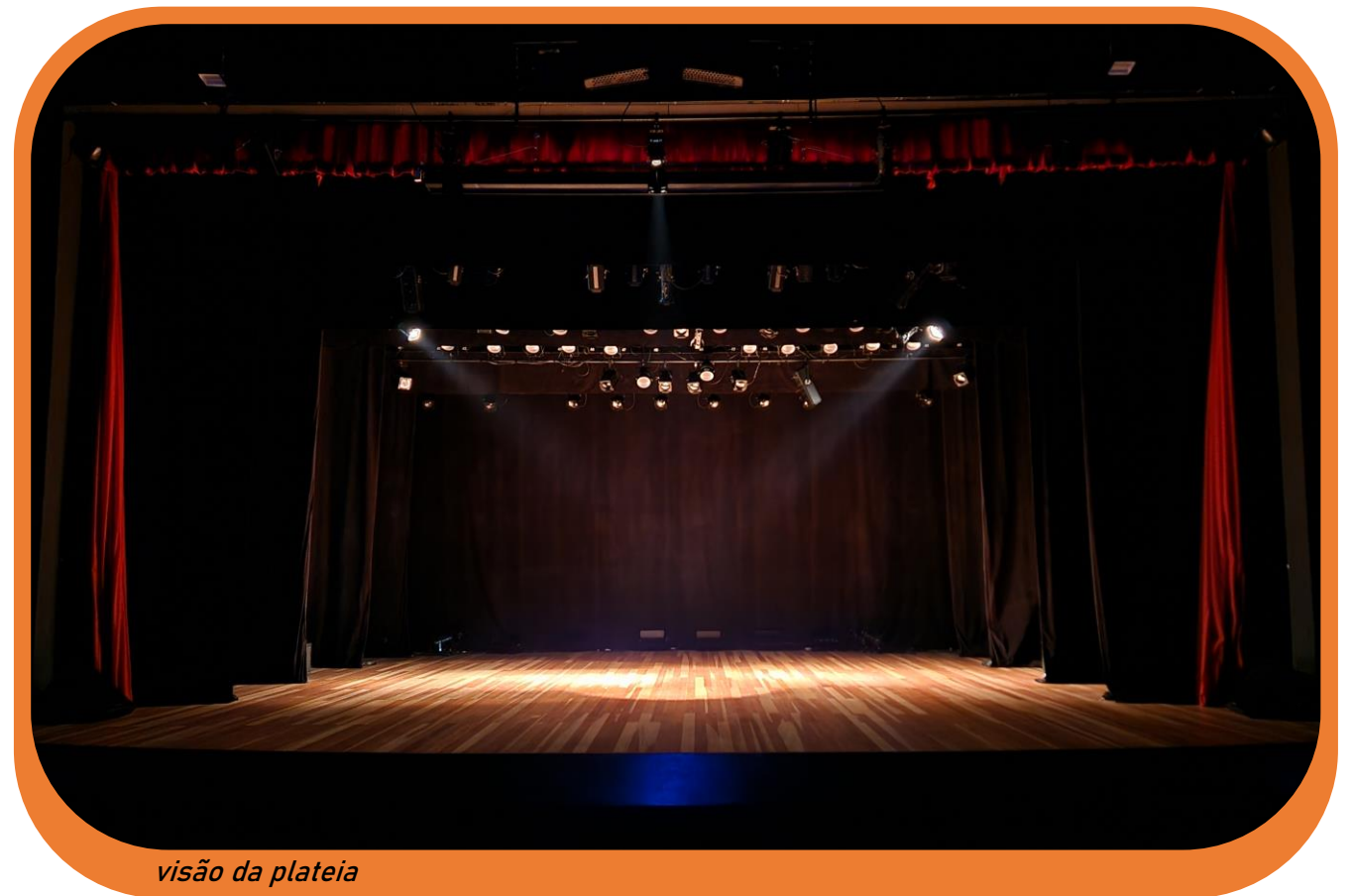


*visão do palco*





Área do teatro destinada à apresentação dos espetáculos. O acesso é exclusivo dos(as) artistas e demais membros da equipe de produção, em dias de apresentação, nos horários determinados pela administração. Em períodos de montagem e desmontagem há diversos riscos (elétricos, mecânicos, etc...), por isso o acesso deve ser restrito. Não é permitido deixar alimentos nas áreas do palco.



Palco

## PRODUTOR TÉCNICO

Rodrigo Ferreira (rfalves@firjan.com.br)

## PALCO

Caixa cênica preta com piso em quarteladas de madeira e plateia em formato à italiana.

Largura (inclui a boca de cena): 12 metros (5,2 metros coxias)

Profundidade: 7,50 metros

Altura: 06 metros

Proscênio: fixo semicircular ao longo da caixa cênica (1,5m de profundidade máxima até a boca de cena)

Coxia direita: apenas espaço de recuo

Coxia esquerda: 3,0x6,0 metros



## MATERIAL COMPLEMENTAR

(verificar a disponibilidade de uso com a administração do teatro):

01 Piano acústico de ¼ cauda, Yamaha mod.  
GH1/BABY.

01 Amplificador de guitarra Fender Twin Reverb 65.

01 Amplificador de baixo Hartke 1001L 700w.



*Piano acústico de ¼ cauda, Yamaha mod. GH1/BABY*



## CAMARINS COLETIVOS (02)

Banheiros c/box privativo para chuveiro elétrico e sanitário.

Bancada fixa c/espelho, lâmpadas e bancos para maquiagem. Tomadas 127V

## VESTIMENTAS CÊNICAS

Cortina de boca de cena com acionamento elétrico.

Rotunda (01), pernas de coxia (08), bambolinas (04) com ajustes manuais.

## PLATEIA

Elevada em patamares distintos por identificação alfanumérica.

Lotação total: 322 lugares | nível inferior com 236 lugares (8 espaços para cadeiras de rodas) e, superior com 86 lugares.

Não é permitido pendurar pessoas nas varas cênicas do palco.





- LEGENDA**
- VARAS DE ILUMINAÇÃO
  - VARAS CÊNICAS



## Descritivo técnico



## EQUIPAMENTOS DE ÁUDIO

01 Console de áudio digital Yamaha CL5

08 Elementos Slinpec 4260.

02 Elementos Slinpec 4112.

02 Elementos subgraves Slinpec 218.

02 Elementos Rack Power PMS 4.2.

04 Microfones s/fio “lapela com haste” Audiotechnica System10.

03 Microfones s/fio “head/set” Shure PGX.

04 Microfones s/fio bastão Sennheiser mod. EW100 G3.

16 Microfones Shure mod. SM58.

02 Microfones Shure mod. BETA 58a.

04 Microfones Kadosh mod. K-57.

04 Microfones Shure mod. BETA 57<sup>a</sup>.

02 Microfones AKG mod. D112.

06 Microfones AKG mod. C414xL.

01 Direct box passivas CSR.

05 Direct box passivas Behringer.

01 Direct box ativo dupla Behringer.

01 Direct box ativo padrão rack (8 canais).

20 Pedestais girafa.

03 Pedestais de mesa ASK.

06 Estantes de partitura.

06 Monitores de solo ativos Attack mod. VRM1230A

01 amplificador de fones Behringer Power Play Pro 8

05 fones de ouvido Koss Porta Pro

*Equipamentos de Áudio normatizados no padrão - (A.B.N.T.), tomadas, bases p/ tomadas, prolongas e paralelos em (Plug/tripolar 2 P+T- PIAL).*



## EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

01 Fog machine FQ100 dmx, High End.

01 Controladora ION/ETC com 01 Subwing de 40 fader's.

12 Módulos de dimmer Ditel de 12ch/4KW.

22 Refletores do tipo PC/Telem de 1KW.

22 Refletores do tipo Fresnel/Telem de 1KW.

04 Refletores do tipo Lâmpada PAR#1-1KW/220v.

10 Refletores do tipo Lâmpada PAR#2-1KW/220v.

06 Refletores do tipo Lâmpada PAR#5-1KW/220v.

08 Refletores do tipo Elipsoidal Source Four JR 575W / ETC 25-50°

06 Refletores do tipo Elipsoidal Telem OM 771-1KW.

10 Refletores do tipo Source Four PAR ETC.

10 Refletores genéricos, do tipo Par Led/RGB 36X1W.

06 Refletores do tipo Ribalta Stage Color/RGB 3W.

03 Refletores do tipo Ribalta LED (FOS100 DTS).

01 canhão seguidor de 2KW/Telem completo.

01 canhão seguidor de 1200W/HMI DMX Holle.

144 Linhas/dimmer disponíveis com carga de 4KW cada.

05 Hastes de Iluminação no Palco sendo, uma automatizada, com 12 linhas cada.

02 Hastes Pontes de iluminação fixas, à frente do palco, com 12 linhas cada.

02 Hastes laterais fixas de Iluminação, na caixa cênica com 06 linhas em cada.

02 Hastes verticais laterais fixas de Iluminação, na Plateia, com 06 linhas em cada.

*Equipamentos de iluminação normatizados no padrão (A.B.N.T.), tomadas, bases p/ tomadas, prolongas e paralelos em (Plug/tripolar 2 P+T- PIAL).*



## EQUIPAMENTOS DE VÍDEO

01 DVD player Philips.

01 “TV 42” instalada no Foyer.

01 Projetor NEC de 5000 lumens (não recomendado para vídeo mapping).

01 Kramer Matrix de vídeo mod. VP-4x4 xl.

01 Kramer Matrix de vídeo mod. VS-4x4 YCxl.

01 “TV 32” instalada na cabine na função Pre-viewer.

01 Tela de projeção (4x3) por acionamento elétrico, ao fundo do palco e, a frente da rotunda (5,7m larg., 4,3m alt).

01 Tela de projeção (4x3) por acionamento elétrico, á frente do palco, perpendicular ao proscênio (4m alt., 3m larg.).

*O sistema de vídeo projeção é analógico, ou seja, suas conexões são do tipo VGA/UXGA.*



Não dispomos de carregadores.

Dispomos de depósito para guardar pequenos volumes de materiais e outros elementos.

Não dispomos de camareira(o) e nem contrarregra.

O teatro dispõe de 02 (dois) técnicos responsáveis por luz e som que fornecem apenas apoio técnico (a produção precisa disponibilizar um profissional técnico).

Não fornecemos pilhas e baterias. No caso de utilização dos equipamentos disponibilizados pelo teatro, a produção deve disponibilizar as pilhas e baterias necessárias.

Não dispomos de acessórios como rebatedores, corretivos, gelatinas, cinefoil, gobos, filtros, fluídos, frost, ferramentas, etc.

É terminantemente proibido o consumo de alimentos no interior da cabine técnica e na sala de espetáculos.

É terminantemente proibido o uso de ferramentas, equipamentos e materiais que possam vir a danificar o piso do palco e os outros elementos (rotunda, pernas, bambolinas, etc...). É de responsabilidade da produção qualquer dano que venham a causar no palco.

Há apenas 01 vaga de estacionamento na unidade para os carros da produção.

Favor verificar previamente a disponibilidade para visitas técnicas com a administração do teatro.



## Observações importantes

---



## FICHA TÉCNICA

Coordenação operacional cultural: Letícia Santos

Promotor cultural: Diogo Villa Maior

Produtor técnico: Rodrigo Dourado

Auxiliar de produção: Fabrício Oliveira

Técnico de luz e som: Evandro Vital

Técnico de luz e som: Ricardo Alcântara

Auxiliar administrativo: Leonardo Soares





## Regras de utilização das áreas do Teatro Firjan SESI Macaé

Esclarece de forma breve as normas do Teatro, direitos, deveres e responsabilidades dos usuários e descreve todos os equipamentos e materiais.



## Sumário

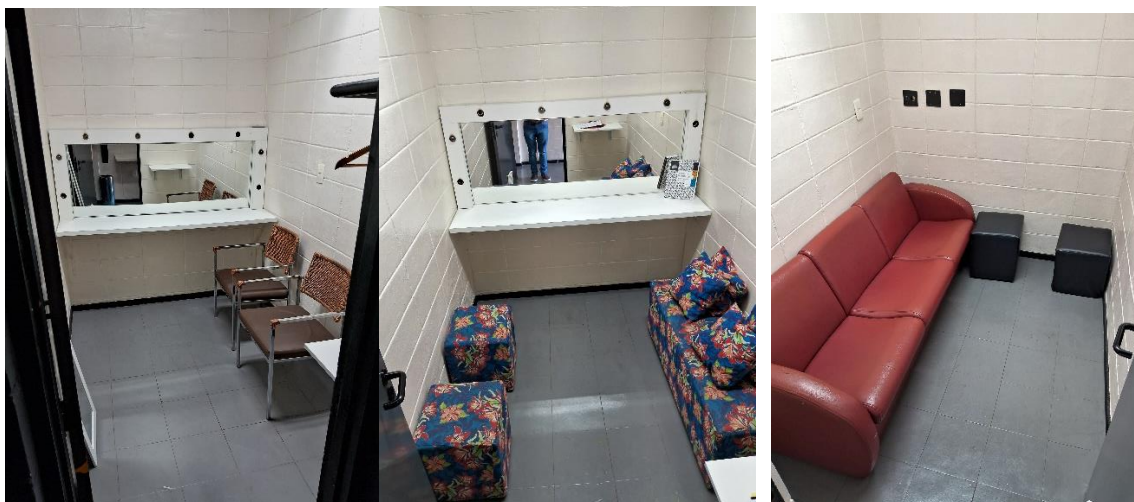
1 - Foyer .....	pág. 3
2 - Camarins .....	pág. 4
3 - Palco/Caixa cênica .....	pág. 5
4 - Sala de espetáculos .....	pág. 6
5 - Cabine técnica .....	pág. 7
6 - Informações técnicas .....	pág. 8
7 - Observações .....	pág. 12

## 1- Foyer:



Nesta área são disponibilizados banheiros e bebedouro e é onde o público aguarda o horário determinado para acessar a sala de espetáculos. Todo o mobiliário do Foyer é destinado à utilização do público, sendo que, qualquer outra necessidade de utilização deve ser comunicada a administração do teatro para apreciação as necessidades e posterior autorização de uso.

## 2- Camarins:



Camarim 1

Camarim 2

Sala de apoio

Área destinada ao uso exclusivo das produções em dias de espetáculos e em horários determinados pela administração. Dispõe de bancada para maquiagem com espelhos iluminados, cabideiros, cadeiras, tábua e ferro de passar roupa. Na área externa há dois banheiros com sanitários, chuveiro e pia. Também na área externa se localiza a mesa de lanche e o frigobar. Todos os equipamentos e mobiliário disponibilizado nos camarins são de uso exclusivo nos camarins, não devendo ser utilizados para outros fins (ex: como cenário).

### **02 camarins com:**

Bancada fixa c/ espelho, lâmpadas e bancos para maquiagem. Tomadas 127 Volts.

### **01 sala com:**

Sofá e pufes. Tomadas 127 Volts.

### **02 Banheiros**

Banheiros c/ box privativo para chuveiro elétrico e sanitário.



### 3- Palco/Caixa cênica:



Área destinada à apresentação dos espetáculos em dias e horários determinados pela administração. Área comum às produções artísticas, equipes técnicas (sonorização, iluminação, cenotécnica, etc). O acesso a esta área é apenas para as pessoas envolvidas na execução do espetáculo, pois, em momentos de montagem, desmontagem e execução de espetáculos, seu uso envolve riscos diversos (elétricos, mecânicos, etc).



## 4- Sala de espetáculos:



Área comum do teatro disponibilizada ao público em dias de espetáculos e em horários determinados pela administração. Todos os assentos são numerados, devendo esta numeração ser respeitada pelo público e produções artísticas.

## 5- Cabine técnica:



Área restrita à equipe técnica do teatro e das produções artísticas, para realizar as operações de luz, áudio e vídeo. Conta com 01 mesa de som digital Yamaha CL5, 01 mesa de comando digital Smart Fade 12/48 e 01 mesa de comando digital ETC ION.

OBS: Somente a mesa Smart Fade é móvel, as demais devem necessariamente ser operadas da cabine.

## 6- Informações técnicas:

### **Palco:**

Tipo italiano, com assoalho de madeira na cor natural.

Largura: 8,45 metros

Profundidade: 4,45 metros

Altura: 4 metros pé direito.

### **Proscênio:**

Fixo semicircular ao longo da caixa cênica.

Largura: 10 metros.

Profundidade: 2,0 metros, ao centro da boca de cena.

### **Boca de cena:**

Tipo italiano.

Altura: 3,65 metros

Largura: 8,45 metros.

### **Coxia direita:**

Dimensões: largura: 3,00 metros profundidade: 4,20 metros

### **Coxia esquerda:**

Dimensões: largura: 3,00 metros profundidade: 4,20 metros

### **Urdimento:**

Medida do piso do palco ao urdimento: 4,50cm

### **Vestimentas cênicas:**

Cortina de boca de cena, acionada manualmente.

### **Plateia:**

Elevada em patamares distintos por identificação alfanumérica.

Lotação: 197 lugares

### **Equipamento de Vídeo:**

- 01 Tela de projeção (240'), por acionamento elétrico, ao fundo do palco
- 01 Tela de projeção (120'), por acionamento elétrico à frente da cortina

No momento não dispomos de projetor

### **Equipamento de Áudio:**

- 08 Caixas sistema de P.A ativo Attack 206<sup>a</sup>
- 04 Caixas sistema de subgrave 118 A
- 06 Caixas acústicas amplificadas FZ 102<sup>a</sup> (monitor)
- 01 Caixa acústica amplificada subwoofer Staner PSW212
- 01 Mesa de som digital Yamaha CL5
- 02 Box Stage 32/24
- 01 Box Stage 16/8 ES
- 01 CD player Numarck MP 303
- 01 Amplificador de fones
- 08 Fones de ouvido Koss Porta Pro
- 05 Fones AKG
- 03 Microfone Shure Beta 98 AD/C
- 02 Sub Snake 12 vias
- 02 Microfone com fio Beta 58A
- 01 Microfone sem fio Shure Beta 58 UR2
- 03 Microfones sem fio Shure SM 58 PGX4
- 16 Microfones Shure SM 58 com fio
- 02 Microfones Shure SM 81 com fio
- 04 Microfones Shure Headset PG30
- 07 Microfones Headset Audio-technica
- 03 Microfones Shure SM57 com fio
- 03 Microfones Sennheiser EW100 G3 sem fio
- 03 Microfones AKG C414 com fio
- 03 Microfones AKG D112 com fio
- 01 Kit microfone para bateria Samson DK7
- 01 Ultra DI PRO DI800 com 08 canais ativo
- 21 Pedestais girafa.

- 
- 06 Pedestais de mesa RMV.
- 04 Directbox Passivos
- 01 Caixa de baixo passiva GK Gallien Krueger Neo 410 – 800watts - \*NÃO POSSUI AMPLIFICADOR\*

**Equipamentos de Áudio normatizados no padrão - (A.B.N.T.), tomadas, bases p/ tomadas, prolongas e paralelos em (Plug/tripolar 2 P+T- PIAL).**

**Equipamentos de iluminação cênica:**

- 01 mesa de comando digital Smart Fade 12/48
- 01 mesa de comando digital ETC ION
- 01 Dimmer (36 canais de 4KW/48 canais de 2KW)
- 08 Elipsoidal Telem 1000w com facas, íris e porta gobo modelo TA 7711
- 01 Elipsoidal Telem 1000 w com facas, íris e porta gobo, modelo OM 771
- 01 Elipsoidal DA ETC 25-50º 575 w, com facas, íris e porta gobo
- 46 PC Telem 1000w
- 28 Fresnel 1000w
- 22 Par Foco 5 - 12 par Foco 1
- 10 Par Led 10mm
- 01 Canhão Seguidor DMX Holle 1200
- 18 Source For Par ETC
- 03 Ribaltas de Led 3w

**Equipamentos de iluminação normatizados no padrão (A.B.N.T.), tomadas, bases p/ tomadas, prolongas e paralelos em (Plug/tripolar 2 P+T- PIAL).**

## 7- OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- Não dispomos de carregadores.
- Não dispomos de camareira ou passadeira.
- Não dispomos de depósito para guarda de materiais e afins.
- Não fornecemos pilhas e baterias. Caso as produções desejem utilizar os equipamentos disponibilizados pelo teatro que consumam estes itens (microfones s/fio e etc), deverá adquiri-los para que possam utilizá-los plenamente.
- Não dispomos de acessórios como: rebatedores/ corretivos/ gelatinas /cinefoil /gobos /filtros /fluídos /frost /ferramentas/ etc.
- Favor verificar previamente a disponibilidade deste descritivo.
- Para agendamento de visitas técnicas, alinhar com a administração do teatro.
- É terminantemente proibido o consumo de alimentos no interior da cabine técnica e na sala de espetáculos.
- É terminantemente proibido o consumo de alimentos de qualquer tipo, o uso de ferramentas, equipamentos e materiais que possam vir a danificar o assoalho do palco e outros (rotunda, pernas, bambolinas, etc...). É de responsabilidade das produções qualquer dano que venham a causar no palco.
- Não dispomos de estacionamento, a entrada de veículos é permitida somente para carga e descarga (não é permitido permanecer com o veículo no local).



**Firjan** SESI

